

Arte y museos

lunes, 23 de octubre de 2006

Restos arquitectónicos.

Cuando la ciudad fue fundada en 1274, se preservaron pocos restos de intersecciones históricas de épocas anteriores. Entre los más importantes, la red de canales de riego de la época romana (siglo III), que comienza en los alrededores de la Ermita de la Virgen de Gracia, cuya parte mejor conservada se conoce como "Les Argamases"; y el pequeño acueducto de "els Arquets".

Del período fundacional todavía se conserva la antigua plaza hipodámica -"Plaça de la Vila"-, con un fuerte sabor medieval, y en la que pueden apreciarse cuatro tipos diferentes de arcos. En la esquina con la calle San Jaime se encuentra un edificio que fue originalmente el "Hostal del Rey", concedido a la villa en el siglo XIV por el rey Pedro el Ceremonioso. También se conservan algunos restos de la muralla medieval, por ejemplo la "casa de l'oli" desde cuyo interior puede apreciarse la estructura de los muros, y la "Torre Motxa" en la esquina sureste de la antigua ciudad sobre el río Mijares (reconstruida alrededor de 1424 y recientemente restaurada) siendo el resto más importante de los elementos de defensa de la villa. En el muro de dicha torre se encuentra una pequeña reja que formaba parte del sistema de evacuación de aguas residuales en la edad media. Del siglo XIII, construido gracias a un permiso del rey Jaime I a Pere Dahera, es el "puente sobre el río Mijares" en los alrededores de la Ermita de Santa Quiteria.

El único resto del siglo XVI es la fachada de la antigua "iglesia de la Sangre", construida sobre las ruinas de antiguas casas judías y en la que su original arco de medio punto está grabado con imágenes de la Pasión de Jesús.

Monumentos religiosos.

La monumental "iglesia arciprestal San Jaime", dedicada al apóstol del mismo nombre, fue construida entre 1752 y 1779. Su planta, siguiendo el estilo barroco y diseñada por el monje carmelitano José Alberto Pina, fue rematada con ornamentos neoclásicos. Está compuesta por tres amplias naves, con los tímpanos crucero y ábside, todas de la misma altura. Las capillas laterales, entre los contrafuertes, terminan en cúpulas de arista. El techo de las naves es de bóveda de cañón. En el crucero se levanta una bóveda de tambor. El campanario es una torre octogonal en una esquina de la fachada principal, y fue levantado en 1682, formando parte de la antigua iglesia medieval.

El pintor José Vergara realizó la ornamentación de las cúpulas a finales del siglo XVIII, usando como motivo principal el martirio de Santiago. Del mismo autor son los frescos de la capilla de la Comunión. El "Vía Crucis" fue pintado por Bernardo Mundina Milallave. En las naves laterales se conservan pinturas de Vicente Castell, representando el Bautismo y Resurrección de Jesús, la Consagración de la Eucaristía, y la procesión local del Corpus Christi a finales del pasado siglo. Los altares, decorados en el siglo XIX, albergan esculturas de Amorós (San Jaime), Ortells (La Verónica y el Santo Sepulcro), Ponsoda (Virgen del Rosario), Pedro Gil (San Lorenzo, La Divina Aurora), Llorens Poy (Virgen de Gracia) y otros.

La iglesia dispone de un pequeño pero interesante museo en el que, entre otras piezas de valor litúrgico, se encuentran:

- retablo gótico representando la Salvación, buen ejemplo del estilo de "pastera", firmado por el estudio del italiano Paolo di Santi Leocadio.

- seis tablas del mismo autor pertenecientes al gran retablo del altar de la primitiva iglesia medieval. Representan escenas de la vida y milagros del apóstol Santiago (predicación, juicio, martirio, la batalla de Clavijo, etc.)

- tabla de Juan de Juanes (sobre 1570) con una imagen de San Vicente Ferrer en el milagro de las tres naves.

- custodia gótica de Francisco Cetina (fecha en 1480), fabricada en plata dorada.

- cálices de plata con símbolos de la Pasión y relicario "Lignum Crucis" en plata dorada, realizados por orfebres valencianos.

- copón punzonado plateresco de mediados del siglo XVI en plata dorada.

La "capilla del Cristo del Hospital", último vestigio del antiguo edificio sanitario concedido por el rey fundador a la villa, tiene una interesante decoración barroca. Construido en el primer tercio del siglo XVIII, se compone de una única nave con bóveda de cañón. El presbiterio está decorado con ángeles dorados, guirnaldas y medallones, y mantiene una copia del crucifijo original, de gran valor sentimental. El edificio alberga hoy un monasterio de monjas Dominicas, quienes conservan una importante colección de pinturas en las áreas claustres.

El "convento del Carmen", situado enfrente del monasterio de Dominicas, está habitado por una comunidad de monjes Franciscanos. En su interior puede visitarse un bello claustro de estilo manierista -mediados del siglo XVII-. La iglesia, construida sobre las viejas capillas de Santa Bárbara y San Blas, forma una nave simple con un coro elevado. Conserva decoración en su pequeña cúpula datada en la primera mitad del XVIII y algunos retablos interesantes en las capillas laterales. La capilla de la Comunión, situada tras el altar principal, tiene una peculiar forma ovalada, completamente cubierta por una gran cúpula. Otros monumentos.

Varias plazas de la ciudad están adornadas con esculturas. José Ortells hizo algunas de ellas, como la dedicada a José Polo de Bernabe (terrateniente y citricultor) en la plaza de San Pascual, la dedicada "a los Villarealenses muertos en todas las guerras" en la plaza de su nombre, la del compositor y guitarrista Francisco Tarrega en la plaza Bayarri, así como un medallón en la fachada de la Caja Rural en la plaza Mayor y el remate escultórico del edificio de la Caja de Ahorros de Valencia en la calle Mayor. Monument to the Vila-Real's farmers -al Labrador-Vicente Llorens Poy es autor de los monumentos al Rey Jaime I en la plaza Mayor, y el dedicado a los agricultores de Vila-real -"al Labrador"-, situado en la plaza del mismo nombre. El edificio del Ayuntamiento contiene varias piezas de interés artístico, como un gran mural de Catalán que refleja toda la simbología local, o la tabla medieval, atribuida al Maestro de los Perea, que muestra las imágenes de Santa Agueda y Santa Lucía, originalmente situado en la capilla del Hospital. Este puede ser visitado en la Sala de Juntas del Ayuntamiento.

La ciudad también es dueña de una importante colección pictórica compuesta por obras de Vicente Castell, Fernando Bosch Tortajada, José Ortells, Sarthou Carreres, José Gumbau, Gimeno Barán, y otros artistas locales.

La "ermita de la Virgen de Gracia" es un edificio muy representativo de la arquitectura popular mediterránea. Dispone de una importante muestra de cerámica medieval, renacentista y barroca, que puede verse en su Museo etnológico incluyendo una sección arqueológica. También es interesante el pequeño oratorio que contiene una imagen de nuestra Patrona la Virgen de Gracia, por su decoración barroca.

La expansión económica de la ciudad a principios de siglo XX dio lugar a varias iniciativas privadas relacionadas con la arquitectura. Debido a ello, podemos hoy apreciar varios ejemplos del estilo ecléctico o racionalista en casas privadas de la calle Mayor, o en otros edificios como la Caja de Ahorros de Valencia y el Casino Pequeña España, (más conocido como Casino Carlista), ambos en la calle Mayor, o el antiguo teatro "Real Cinema". También peculiares son algunos almacenes de naranjas cercanos a la estación del ferrocarril.

El Museo de la Ciudad Casa de Polo.C/Joan Fuster, 33
12540 Vila-real
tel.964.53.58.59
email: museu@ajvila-real.es

El Museo de la Ciudad fue inaugurado el 17 de Mayo de 1994, en "La Casa de Polo de Bernabe", antigua casa de campo construida por dicha familia en el siglo XIX, restaurada y adquirida por el Ayuntamiento de Vila-real para tal fin.

Este Museo tiene cuatro secciones permanentes dedicadas a los artistas locales: el virtuoso compositor y guitarrista Francisco Tarrega, (1852-1909), el escultor José Ortells (1887-1961), y los pintores Gimeno Barán (1912-1978) y José Gumbau (1907-1989).

El

Adicionalmente, el Museo organiza exposiciones temporales en las salas de la planta baja, las más interesantes durante las fiestas de la ciudad de Mayo y Septiembre.

Horario de visitas:

- de martes a sábados de 10 a 13 horas y de 17 a 20 horas.
- Domingos de 10 a 13 horas
- Lunes y festivos cerrado

El

Â

Â Museo EtnolÃ³gico de "El Termet"

Ermitori de la Mare de DÃ©u de GrÃ©cia

12540 Vila-real

tel.964.52.01.01

Para concertar visitas de grupo: 964.53.58.59

email: museu@ajvila-real.esÂ

Este Museo estÃ¡ situado en laÂ "Ermita de la Mare de Deu de Gracia ", a unos dos kilÃ³metros de la ciudad, junto al rÃ­o Mijares, en un bello paraje conocido como "el Termet".

Las escaleras que permiten la entrada al Museo arrancan en una sala abovedada que posiblemente fue el primitivo edificio de la Ermita. Varios objetos y ornamentos religiosos pueden verse en esta sala. El edificio estÃ¡ decorado con losetas cerÃ¡micas de las Ã©pocas renacentista y barroca, recuperadas de un antiguo palacete -hoy desaparecido-.

El Museo como tal fuÃ© instalado en el Ermitorio tras la restauraciÃ³n del edificio en 1986. Consta de dos salas etnolÃ³gicas, en las que se muestra una amplia variedad de herramientas y utensilios de distintas Ã©pocas. Dos salas menores reproducen la decoraciÃ³n de la casa tradicional valenciana y la evoluciÃ³n de los trajes tÃ­picos a lo largo del tiempo.

En otra sala se ofrece una visiÃ³n del desarrollo econÃ³mico de la regiÃ³n a travÃ©s de la industria cerÃ¡mica. Puede verse una interesante colecciÃ³n de azulejos y cerÃ¡mica desde el NeolÃ­tico hasta el siglo XIX.

Este Museo dispone tambiÃ©n de una sala, situada en el antiguo coro de la iglesia, dedicada a la etnologÃ­a religiosa popular. Horario de visitas:

- de martes a viernes de 11 a 13 y de 16 a 18 horas
- sÃ¡bados y domingos de 11 a 13 horasÂ
- lunes y festivos cerradoÂ

Â

Â Â Museo de la basÃ­lica de San Pascual BaylÃ³n

Arrabal de San Pascual, 70

12540 Vila-real

tel.964.52.03.88

Situado en la basÃ­lica de San Pascual Baylon , dispone de una interesante muestra de arte religioso, vestimentas y ornamentaciÃ³n, desde los siglos XVI al XX.

La nueva Capilla Real, con una imagen yacente de San Pascual hecha en plata, enmarcada por un retablo de 14 metros de altura, guarda la antigua celda del monasterio donde muriÃ³ el Santo.

TambiÃ©n puede visitarse el refectorio con el asiento que San Pascual utilizaba, y un pozo fechado en 1589 cuyas aguas son muy apreciadas por los devotos de San Pascual.

Horario de visitas:

- todos los dÃ­as de 11 a 13 hrs. y 17 a 20 hrs